Ключи к задания муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) 2016-2017 учебный год
11 класс
Время выполнения заданий: 240 минут (4 часа)
Максимальное количество баллов: 340

Задания первого типа
ЗАДАНИЕ 1

Слова-символы	Определения
Гендель	- немецкий и английский композитор эпохи барокко, прославившийся своими операми, ораториями и концертами.
Джентльмен	- мужской идеал, сформировавшийся в эпоху барокко, означал человека благородного происхождения, позднее так стали называть образованного и воспитанного мужчину, почтенного и уравновешенного (чопорного и невозмутимого).
Деизм	- доминирующая идея барокко, согласно которой Бог является не спасителем, а Великим Архитектором, который создал мир подобно тому, как часовщик создаёт механизм. Это религиозно-философское направление, признающее существование Бога и сотворение Им мира, но отрицающее большинство сверхъестественных и мистических явлений
Мушкет	- вид старинного ручного огнестрельного оружия, широко применявшегося в XVII в.
Фуга	- композиционная техника и форма полифонической музыки, пережившая свой расцвет в эпоху барокко. Величайшим мастером фуги считается И.С.Бах.
Веста	- короткая куртка с рукавами до локтя, которую носили в период Барокко.
Райнальди	- архитектор, внесший наибольший вклад в формирование облика Рима барочного периода.
Доменикино	- итальянский художник болонской школы, один из величайших художников в европейской истории, подлинный наследник Рафаэля, предшественник классицизма.
Культурно-историческая эпоха	Барокко – (в пер. с порт. «жемчужина неправильный формы») – направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия. Основные черты стиля – контрастность, напряженность и динамизм образов, стремление к пышности и величию, совмещение реальности и иллюзии. Мировоззренческие основы стиля отразили результат потрясений общества явлением Реформации и учением Коперника.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Рембрандт «Даная» (1636-1647) знаменитая картина представителя золотого века голландской живописи Рембрандта из коллекции Эрмитажа, написанная по мотивам древнегреческого мифа о Данае, матери Персея. Классический сюжет картины — явление Зевса в виде золотого дождя к находящейся в заключении девушке.

Максимальная оценка: 50 баллов
Максимальное время выполнения: 30 мин.

ЗАДАНИЕ 2

Слова-символы	Определения
Редингот	Мужская одежда эпохи Классицизма, представляла собой нечто среднее между пальто и сюртуком, родом из Англии, где первоначально служил для верховой езды. Отличительной особенностью редингота являются прямые полы и шалевый воротник.
Буало	- французский поэт, критик, теоретик классицизма. В поэме «Поэтическое искусство» сформулировал ряд догм и законов поэзии.
Росси	- российский архитектор итальянского происхождения, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях.
Ампир	- стиль позднего классицизма в архитектуре и прикладном искусстве, отличался особой торжественностью и парадностью.
Клементи	- итальянский композитор, пианист и педагог периода классицизма, внес большой вклад в развитие фортепианной музыки.
Суффло	- французский архитектор, придавший архитектуре французского классицизма холодно-помпезный характер, предвещавший стиль ампир. Мастер смелых градостроительных решений
Каналетто	- итальянский живописец эпохи классицизма и офортист, писал панорамные виды Венеции и других городов, наполняя их красочными изображениями городской жизни.
Козловский	- русский скульптор эпохи классицизма, за скульптурную группу «Юпитер с Ганимедом», вылепленную за границей, был признан назначенным в академики.
Культурно-историческая эпоха	Классицизм – (фр. Образцовый) – художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII – XIX вв. Сформировался во Франции, утверждал значение личности человека как высшей ценности бытия, свободной от власти церкви. Характеризовался стремлением к стройности и гармонии форм, отображению только существенных, типологических черт. Была установлена строгая иерархия жанров на высокие и низкие.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Канова «Амур и Психея» - произведение венецианского скульптора, наиболее значительного представителя классицизма в европейской скульптуре. Изображает Амура в момент пробуждения Психеи от его поцелуя.

Максимальная оценка: 50 баллов
Максимальное время выполнения: 30 мин.
Критерии оценки ответа.
1. Участник расшифровывает 8 слов-понятий. **По 2 балла** за каждую расшифровку. Максимум **16 баллов**.
2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. **По 2 балла** за каждое определение. Максимум **16 баллов**.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. Максимум **8 баллов**.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **2 балла**.
Дает его характеристику, указывая функцию, **2 балла**, местоположение, **2 балла**,
приводит имена божеств или выдающихся деятелей, **2 балла**; приводит название современного поселения **2 балла**. Максимум **10 баллов**.

Задания второго типа
ЗАДАНИЕ 3

Н.К. Рерих «Помни!»	К.Д. Фридрих «Странник над морем тумана»
Пояснение к оцениванию Наилучшим образом к работе «Помни!» соответствует пояснение б) «Благоговение перед красотой природы вдохновляет впечатлительного героя на жизненный подвиг». Величественные горы наполнили человека силой устремляться к новым горизонтам, и достигать жизненных целей. На фоне могущественных высот Гималаев, в тот час, когда внизу все еще окутано фиолетовым туманом, а гребни гор озарены лаской теплых обновляющих лучей, на краю склона стоит всадник, который с грустью оборачивается к своему дому, но сердцем устремлен вперед, к заветной цели. Прорыв в новое, знание своего пути, твердо стоит на земле – значит знает цель. Простор и широта необъятного мира, отраженного в горах, заставляют непременно найти свое место в этом мире, в жизни.	**Пояснение к оцениванию** Наилучшим образом к работе «Странник над морем тумана» соответствует пояснение а) «Эти горы и облака являются частью мятежной души героя». Герой изображен спиной к зрителю, он углублен в самого себя, и все, что происходит в его душе, мы видим в пейзаже. Он один в этом мире, его никто не может понять, и он не знает, как понимать этот мир: он ищет, но не находит, он устремляется, но не туда… Две линии гор, идущие от краев картины к ее середине и встречающиеся в сердце странника, подчеркивают его укорененность в духовном пространстве картины. Этот пейзаж – прообраз всего мира, но он закрыт клубами тумана и остается скрытым от самого странника.
Сравнение двух работ	
Примерный текст В картине Рериха фигура человека не занимает большого пространства, как в работе Фридриха, однако чувствуется его духовное богатство, широта устремлений, так как мы видим, куда он пойдет дальше: параллельно или навстречу горам, мы ощущаем его путь. Так не скажешь о страннике Фридриха. Он вырос из скалы, кажется, укоренился в ней, но шаг вперед – это шаг в пропасть, а значит, ему необходимо повернуться назад и идти обратно, как бы нет пути вперед. Эмоциональное состояние героев подчеркивается и колористически. Яркое, контрастное, звучащее пятно светло-желтого цвета одежды всадника Рериха на контрастном фоне сине-фиолетовых гор привлекает внимание зрителя, который невольно познает смысл произведения, которое не остается просто пейзажем. В работе Фридриха скупой цвет, но контрастные тональные отношения. Темный силуэт фигуры сроднен с состоянием скал. Горный пейзаж в картине Рериха – это, с одной стороны, источник вдохновения и манящая перспектива вперед, с другой - защитная стена и отчий дом. Величественность, непоколебимость, красота гор способна вдохновить, воспитать, сподвигнуть. Поэтому они представлены панорамно и занимают довольно большое пространство в картине. Горный пейзаж в работе Фридриха – это зеркало. Странник увидел в природе то, что происходит в его душе. В пейзаже нет ясности, все сокрыто, завуалировано, что вызывает ощущение тоски и настроение хандры. Данное настроение подчеркнуто техникой письма – мягкими мазками написаны облака и туман, и резкими, острыми контурами выделены скалы.	

Максимальная оценка: 30 баллов.
Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник верно сопоставляет представленные предложения с работами и аргументирует свой выбор, раскрывает образ, дописывая текст – **от 0 до 5 баллов**. Участник использует профессиональные, искусствоведческие термины, эмоционально-образно оформляет письменную речь – добавляем **от 1 до 4 баллов**. Максимум **9 баллов**.
2. Участник грамотно выстраивает, в соответствии с требованиями, сравнительный анализ произведений – **5 баллов**. За каждое грамотное использование художественного средства выразительности добавляем **по 2 балла**. Максимальное количество баллов за средства – **16 баллов**. Максимум **21 балл**.

ЗАДАНИЕ 4

Текст	Синтез рукотворности или ассоциации с природными формами притягивает внимание зрителя. Восхищает умение скульптора зафиксировать нечто зыбкое и неуловимое в материализованной форме. Глядя на такую скульптуру, кажется, что главное для художника - создавать то, что отсутствует в природном или функциональном мире. Однако, отражает и передает информацию и ощущения от этого мира и собственного существования. Такая скульптура – это попытка выразить мысль или эмоции в чистом виде, зафиксировать нечто нематериальное, быстро ускользающее и постоянно меняющееся. Ее странная форма – это определенная модель мысли, материализованная в аморфной форме. И только сложная деформация твердого материала позволяет скульптору добиться легкости и отразить неосязаемость идеи. Невидимая мысль художника через чувство материала и руки внедряется в бархатистую поверхность камня и, в конечном счете, создает новую идею. Скульптура – это зафиксированный дух диалога двоих, что отражается в едва узнаваемых профилях. Это диалог об истине, о правде, о настоящем, что передается через символ белого цвета.
Название	«Линия мысли»
Справка для оценки пояснения к названию	Данное произведение является работой британского скульптора Тони Крэгга. Ключевая идея – материализация невидимого и неосязаемого, в частности, мыслей, идей, прозрений, сущности беседы. Это дает основание считать верными такие названия, как «Безмолвный диалог», «Модель мысли», «Два профиля», «Познание»

Максимальная оценка: 30 баллов.
Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник логично и связано передает свое настроение от увиденного произведения, используя все пять опорных слов. Данные слова – это средства смысловой и художественной выразительности, относящейся к данному произведению. В соответствие с этим участники должны в своем тексте передать логическое понимание значения данных слов. По 2 баллу за использование каждого опорного слова. **От 0-5 баллов** за логичный и выразительный текст. За эмоционально-ценностную окраску письменной речи, использование искусствоведческих терминов – добавляем **от 0 до 4 баллов**. Максимум **19 баллов**.

2. Участник указывает название произведения – **1 балл**, если участник дает название, выражающее эмоциональное состояние или наиболее близкое к оригинальному – **3 балла**. Максимум **3 балла**.
3. Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет свое название произведения – **0-6 баллов**. Участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценностным содержанием (отмечает свою личностную позицию, раскрывает значимость данного произведения в ряду других скульптур, и значимость знания этой работы для самого себя) – **0-2 баллов**. Максимум **8 баллов**.

Задания третьего типа
ЗАДАНИЕ 5

Ответ	Баллы
1. Все работы представляют собой портреты великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина (1873-1938). Их объединяет то, что: - портреты певца изображают его в сценических образах персонажей оперных спектаклей; - все работы выполнены русскими художниками (Головин А.Я., Харитонов Н.В., Серов В. А.); - пять работ выполнены художником А.Я. Головиным; - две работы представляют Ф.И. Шаляпина в роли царя Бориса Годунова из одноименной оперы М. Мусоргского. Работы различаются по: - технике выполнения (живопись, офорт); - сценическим образам (Борис Годунов, Иван Грозный, Мефистофель, Демон, Олоферн); - авторству (Головин А.Я., Харитонов Н.В., Серов В.А.).	1) правильно указано, что все работы представляют собой портреты великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина. Максимум: **20 баллов** 2) указаны общие признаки: - портреты певца представляют его в сценических образах персонажей оперных спектаклей; - все работы выполнены русскими художниками (Головин А.Я., Харитонов Н.В., Серов В. А.); - пять работ выполнены художником А.Я. Головиным; - две работы представляют Ф.И. Шаляпина в роли царя Бориса Годунова из одноименной оперы М. Мусоргского Максимум: **10 баллов** 3) указаны различия: - техника выполнения (живопись, офорт); - сценические образы (Борис Годунов, Иван Грозный, Мефистофель, Демон, Олоферн); - авторство (Головин А.Я., Харитонов Н.В., Серов В.А.). Максимум **10 баллов** **Итого max: 40 баллов**
2. Представлены следующие работы: №1. Головин А.Я. Портрет Ф.И. Шаляпина в роли Бориса Годунова. Холст, темпера, клеевая краска, гуашь, пастель, мел, золото, серебряная фольга. 1912. Русский музей. №2. Харитонов Н.В. Ф.И. Шаляпин в роли Бориса Годунова. Холст, масло. 1916. Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина №3. Серов В. А. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Ивана Грозного в опере Н.А. Римского-Корсакова	1) правильно названы авторы портретов **по 1 баллу за портрет** Максимум: **7 баллов** 2) определены названия работ **по 1 баллу за портрет** Максимум: **7 баллов** 3) определен материал работ **по 1 баллу за портрет** Максимум: **8 баллов** 4) названы годы создания работ **по 1 баллу за портрет**

«Псковитянка». Офорт, сухая игла. 1897. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. №4. Головин А.Я. Ф.И. Шаляпин в роли Мефистофеля в опере А. Бойто «Мефистофель». Холст, масло. 1909. Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. №5. Головин А.Я. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Мефистофеля в опере Ш. Гуно «Фауст». Холст, масло. 1905. Музей-квартира И.И.Бродского. №6. Головин А.Я. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Демона в опере А.Рубинштейна «Демон». Холст, темпера. 1906. Музей ГАБТ. №7. Головин А.Я. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Олоферна в опере А. Н. Серова «Юдифь». Темпера, гуашь, пастель, холст. 1908. Государственная Третьяковская галерея.	Максимум: **7 баллов** 5) определено местонахождение работ **по 1 баллу за портрет** Максимум: **7 баллов** **Итого max: 36 баллов**
Аналогичными по замыслу художественными работами являются портреты выдающихся деятелей искусства и культуры в сценических образах: 1. Бакст Л. Жар-птица. Михаил Фокин в роли царевича. 2. Бакст Л. Пери. Наташа Труханова в роли Пери. 3. Бакст Л. Послеполуденный отдых фавна. Нижинский в роли фавна. 4. Бакст Л. Синий бог. Нижинский в роли бога. 5. Брюллов К.П. Портрет певицы Фанни Персиани-Такинарди в роли Амины в опере Беллини «Сомнамбула». 6. Врубель М.А. Портрет Т.С.Любатович в роли Кармен. 7. Гейнсборо Т. Мэри «Пердита» Робинсон. 8. Головин А. Я. Портрет Марии Николаевны Кузнецовой-Бенуа в роли Кармен. 9. Головин А.Я. Портрет Д.А. Смирнова в роли кавалера Де Грие в опере Ж.Массне «Манон». 10. Дали С. Портрет Лоуренса Оливье в роли Ричарда III. 11. Дэнс Н. Дэвид Гаррик в роли Ричарда III. 12. Кипренский О. Портрет Е.С. Семёновой в роли Клеопатры. 13. Кипренский О. Портрет Н. С. Семеновой в роли Сивиллы Дельфийской в опере Г. Спонтини «Весталка». 14. Климт Г. Актер Йозеф Левински в роли Карлоса. 15. Крамской И.Н. Портрет артиста Александра Павловича Ленского в роли	1) перечислены портреты выдающихся деятелей искусства и культуры в сценических ролях (театр, опера, балет и т.п.) **по 2 балла за портрет** **Итого max: 24 баллов**

Петруччио. 16. Мане Э. Портрет Жана-Батиста Фора в роли Гамлета. 17. Мане Э. Портрет Эмиль Амбре в роли Кармен. 18. Миньяр П. Мольер в роли Цезаря в «Смерти Помпея». 19. Рейнольдс Дж. Сара Сиддонс в образе Музы Трагедии. 20. Репин И. Портрет актрисы Пелагеи Антиповны Стрепетовой в роли Елизаветы в драме А.Ф.Писемского «Горькая судьбина». 21. Уэстал Р. Леди Макбет – сомнамбула. 22. Фешин Н. Портрет Лилиан Гиш в роли Ромолы. 23. Харлоу Дж. Г. Сара Сиддонс в роли леди Макбет-сомнамбулы. 24. Хогарт У. Дэвид Гаррик в роли Ричарда III. 25. Цоффани И. Дэвид Гаррик в роли Джаффера и Сюзанна Мария Сиббера в роли Бельвидеры в «Венецианском купце» Уильяма Шекспира. 26. Цоффани И. Чарльз Маклин в роли Шейлока в «Венецианском купце» Уильяма Шекспира и др.	
	Итого max: 100 баллов

Максимальная оценка: 100 баллов.
Максимальное время выполнения: 60 мин.

Задания четвертого типа
ЗАДАНИЕ 6

№1	Графика
№ 4, 6	Книжная иллюстрация
№2	Живопись
№3, 5	Скульптура
№ 7,8	Кинематограф

Максимальная оценка: 40 баллов.
Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа
Программа задания для 11 класса предусматривает творческую составляющую.

1. Участник предлагает группировку экспонатов по жанрам. За верное соотнесение **2 балла.** Максимум **16 баллов**.
2. Творческое задание. Оценивается оригинальность и/или нетривиальность идеи. Максимум **8 баллов.**

3. Творческое задание. Оценивается оригинальность и/или нетривиальность идеи. Максимум **8 баллов.**
4. Творческое задание. Оценивается оригинальность и/или нетривиальность идеи. Максимум **8 баллов.**

Примечание: при оценивании заданий 2 и 3 следует выставлять разное количество баллов за номинативное название, метафорическое название или название с использованием цитат.

ЗАДАНИЕ 7

№1	«Ромео и Джульетта» Ф. Дзеффирелли (не подходит: производство Италии).
№ 2, 5	«Гамлет» Г. Козинцева.
№3, 7	«Король Лир» Г. Козинцева
№4	«Гамлет» Ф. Дзеффирелли (не подходит: франко-британское производство)
№6, 8	«Отелло» С. Юткевича

Максимальная оценка: 40 баллов.
Максимальное время выполнения: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа
Программа задания для 11 класса предусматривает творческую составляющую:

1. Участник верно определяет число фильмов. Максимум **6 баллов**.
2. Участник верно определяет названия представленных фильмов. За каждый верный ответ **2 балла**. За 5 фильмов максимум **10 баллов**.
3. За верное указание фамилии режиссёра **4 балла;** имени и фамилии **6 баллов**. Представлены фильмы 3 режиссёров. Максимум **18 баллов**.
4. Поскольку в задании упоминается год российского кино, не подходят фильмы западного производства. Таковых фильмов 2. Максимум **6 баллов**.

Максимальное количество баллов за выполнение 7 заданий: 340 баллов.
Общее время выполнения 7 заданий: 4 астрономических часа.